



Den 42-årige Kathrine Moseholm har siden teenageårene lavet buster, og hun regnes for en af de bedste inden for genren. Foto: Lars Krabbe

Bustemester Moseholm

Kunstværk: Foto og video kan godt gå hjem og lægge sig. En buste i gips eller bronze er det ultimative minde om det kære barn og den afdøde mogul.

JAKOB RUBIN
jakob.rubin@jp.dk

Tavse, stille og milde står og ligger de i vindueskarmene og kigger ud på hovedgaden i Gentofte og husets vinterfrosne have; figurer af ansigter formet af Kathrine Moseholm i ler og støbt i gips.

Hvert portrætteret menneske har i timevis siddet model i atelieret i kælderen, mens hun nøjsomt studerede, målte og afmålte deres ansigters og skuldres kendetegn.

Hvorefter hendes stærke fingre transformerede lerklumper til de livagtige replika, der nu fylder hylder, borde og karme i hendes hjem.

Busterne ligner i uhyggelig grad, men der er et twist.

»Jeg prøver at være ekstremt registrerende. Jeg skal gengive virkeligheden, som jeg ser den. Naturotro. Men personligheden skal også med. Først sent i processen træder modellens indre væsen frem,« siger hun.

»Folk går til mig for at få et kunstværk og ikke et aftryk. Min opgave er at skabe en kunstnerisk fortolkning, der

også ligner. Ellers bliver kunsten skuffet.«

42-årige Kathrine Moseholm har modelleret buster siden teenagealderen. I dag er hun blandt landets fremmeste inden for genren og har udstillet både herhjemme og i udlandet, samt modtaget 16 legater inklusiv et stipendiat til Pratt Institute of Art and Design i New York.

Foretrækker busterne

I årenes løb er det blevet til omkring 50 buster. For tiden har hun kun få opgaver, hvilket kan skyldes den finansielle krise og deraf følgende mangel på arbejde.

Udover bustefabrikationen foretager Kathrine Moseholm også restaureringer. I atelieret hænger en række 300-400 år gamle sandstensrelieffer fra Fredensborg Slot, hvor hun er i gang med en større opgave. Det giver en fast indtægt. Men busterne er det foretrukne arbejdsområde.

Med dem bygger hun videre på en årtusind gammel tradition med at forevige personer, der var vigtige for samfund og familier.

HOVEDPUNKTER

■ Den 42-årige Kathrine Moseholm har modelleret buster siden teenagealderen, og i alt er det blevet til 50 buster.

■ Langt de fleste af kunderne er forældre og bedsteforældre, som i lang tid har gået og ønsket en buste af barnet.

»Nu om dage fotograferer vi alt det, vi ikke vil glemme. Men ingen teknologi har erstattet den oplevelse, der findes i et modelleret portræt. En buste i stuen er meget mere end et billede. Den er et foranderligt kunstværk, som man kan blive ved at opleve nye kvaliteter og stemninger i,« siger Kathrine Moseholm, der er gift og har tre børn med den anerkendte kunstmaler, Anders Moseholm.

Kathrine Moseholm tager lerskulpturen frem af 11-årige Emma. Gipsafstøbningen afleverede hun til forældrene i december. Busten var en gave til Emmas mor fra pigens far på moderens 50-års fødselsdag. Den har pigens skuldre med. På bagsiden ser

BUSTER

Et minde for eftertiden

Prisen for en buste i gips går fra 25.000-30.000 kr. og op efter. Prisen afhænger af sværhedsgrad og størrelse.

Buster af børn laver Kathrine Moseholm af principielle grunde til halv pris.

Busterne laves i ler og støbes i gips.

Ønskes der tillige en bronzeafstøbning koster det 20.000-40.000 kr. ekstra.

Man sidder som oftest model 3-8 gange af ca. en times varighed.

På en taburet eller hård stol, men ikke for mageligt. Overkroppen skal rejses op.

En del opgaver drejer sig om buster af afdøde. Så er udgangspunktet fotografier eller filmklip.

man tydeligt, at det øverste af ryggen er asymmetrisk.

»Det er den slags, der giver det afgørende personlige præg. Det kan være hovedets måde at hænge på halsen, vinklen mellem nakke og baghoved, forhold, som forældre eller pårørende måske ikke har lagt mærke til før,« siger Kathrine Moseholm.

Et minde for livet

Derfor er første del af processen en teknisk opmåling med lineal af afstanden mellem øjnene, fra næse til læbe, øre til øje og så videre.

For Emmas mor, Kirsten Bligaard, var gaven et gammelt ønske, der gik i opfyldelse.

»Busten er et unikt og varigt minde, der rækker langt ud over mit eget liv. Det kan gå i arv til Emma og hendes efterkommere. Ideen kom fra en veninde, som har en buste af sin farmor, og den har jeg altid været ret fascineret af. Når Emma står på reolen i stuen, hvor vi kan se hende fra flere rum i huset, vil hun altid være vores lille pige,« siger Kirsten Bligaard.

Busterne, der kommer ud af Kathrine Moseholms atelier, forestiller hovedsagligt børn. Langt de fleste kunder er forældre og bedsteforældre, som i lang tid har gået og ønsket en buste af barnet. Tit har vedkommende selv i sit barndomshjem oplevet en buste minde om et kært menneske. Men kunderne er ikke, som man umiddelbart skulle tro.

»Det er langt fra en overklasseting at få lavet en buste. Kunderne kommer virkelig fra alle lag af samfundet,« siger hun.

Andre opgaver gælder afdøde stormænd og moguler. Det kan være grundlæggeren af en virksomhed eller familiens patriark. I disse tilfælde er udgangspunktet ofte fotos af personen fra mange år før, vedkommende døde.

»Jeg har kun lavet en buste af en kvinde. Alle andre voksne har været mænd. Jeg tror, at det hænger sammen med, at det betragtes som lettere mandhaftigt at blive udodeliggjort i busteform. Det interesserer ikke i lige så høj grad kvinder,« siger Kathrine Moseholm.